



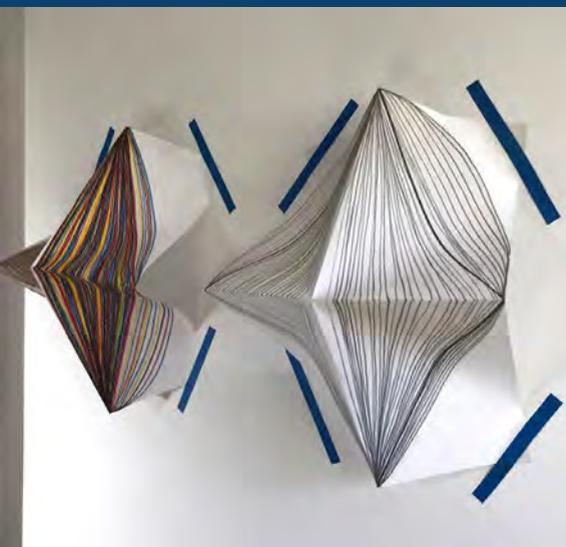
Paisaje invertido

Ver desde
adentro, mirar
hacia adentro

Referencias cruzadas

Referencias Cruzadas, es un proyecto latinoamericano de intercambio artístico, creado en 2014. Hasta la fecha han realizado diversos encuentros académicos, talleres abiertos a la comunidad y exposiciones colectivas en Argentina, Brasil, México, Paraguay y Uruguay. Esta red de intercambios, que se sostiene desde lo afectivo y con mínimos recursos económicos, tiene como intención difundir la practica artística y reflexionar sobre problemáticas comunes a los diferentes países que conforman Latinoamérica.

Y sobre esa línea consiguieron que del 7 de diciembre de 2021 al 5 de enero de este año el Museo Mulazzi, en Tres Arroyos, Argentina, expusiera algunos de las piezas que Mariana Soibelzon y Mabel Larrechart curaron durante los meses de la pandemia, piezas que han servido de contrapunto sereno de este número de Universidades.



El paisaje, como género tradicional, sacó a los artistas de sus lugares convencionales de trabajo para pintar y dibujar al aire libre. Esta idea de enfrentar el paisaje de manera directa se consolidó a través de esa nueva mirada que desplegaron sobre la naturaleza, sus formas y texturas, el estudio de la incidencia de la luz natural sobre los colores.

En el contexto actual, definido por las extrañas circunstancias de una pandemia, el concepto de paisaje se opone de manera radical a las ideas instauradas por aquellos artistas hacia finales del siglo XIX. El nuestro es un paisaje entrópico, que se construye desde dentro y se configura a partir de sensaciones contradictorias. Nos enfrentamos ahora a nuevas formas de vivir lo cotidiano, de entender el espacio y encontrarnos con él.

Diariamente transitamos un territorio conocido y a la vez extraño. Y probablemente, al igual que aquellos paisajistas se sorprendían con las múltiples formas que la naturaleza les brindaba, a nosotros se nos devela un entorno nuevo. No sin asombro, reconocemos una inversión sobre el paisaje conocido y es probable que ésta sea, por ahora, nuestra única certeza.

El colectivo de artistas Referencias Cruzadas presenta una nueva exposición con la intención de reflexionar sobre el encierro, el miedo, las pérdidas, los cambios que la pandemia está produciendo sobre nosotros a nivel personal y global. Paisaje invertido. Ver desde adentro, mirar hacia adentro es un intercambio de ideas e impresiones, a partir de diversas piezas realizadas por artistas de diferentes países de Latinoamérica.

Los soportes que contienen estas imágenes tienen la intención de generar una acción poética: una manera particular de guardar sensaciones comunes para desplegarlas y compartirlas con otras miradas.

La piel se eriza, se constriñe, se pliega, guarda y enfrenta. Y todo eso es captado en las búsquedas de aquel que ha hecho del palpar un método para comunicarse con la sociedad. Finaliza meditando: “La naturaleza posthumana de estos archivos es el retrato de la colectividad, es la esencia de la colectividad en su mínima expresión.”