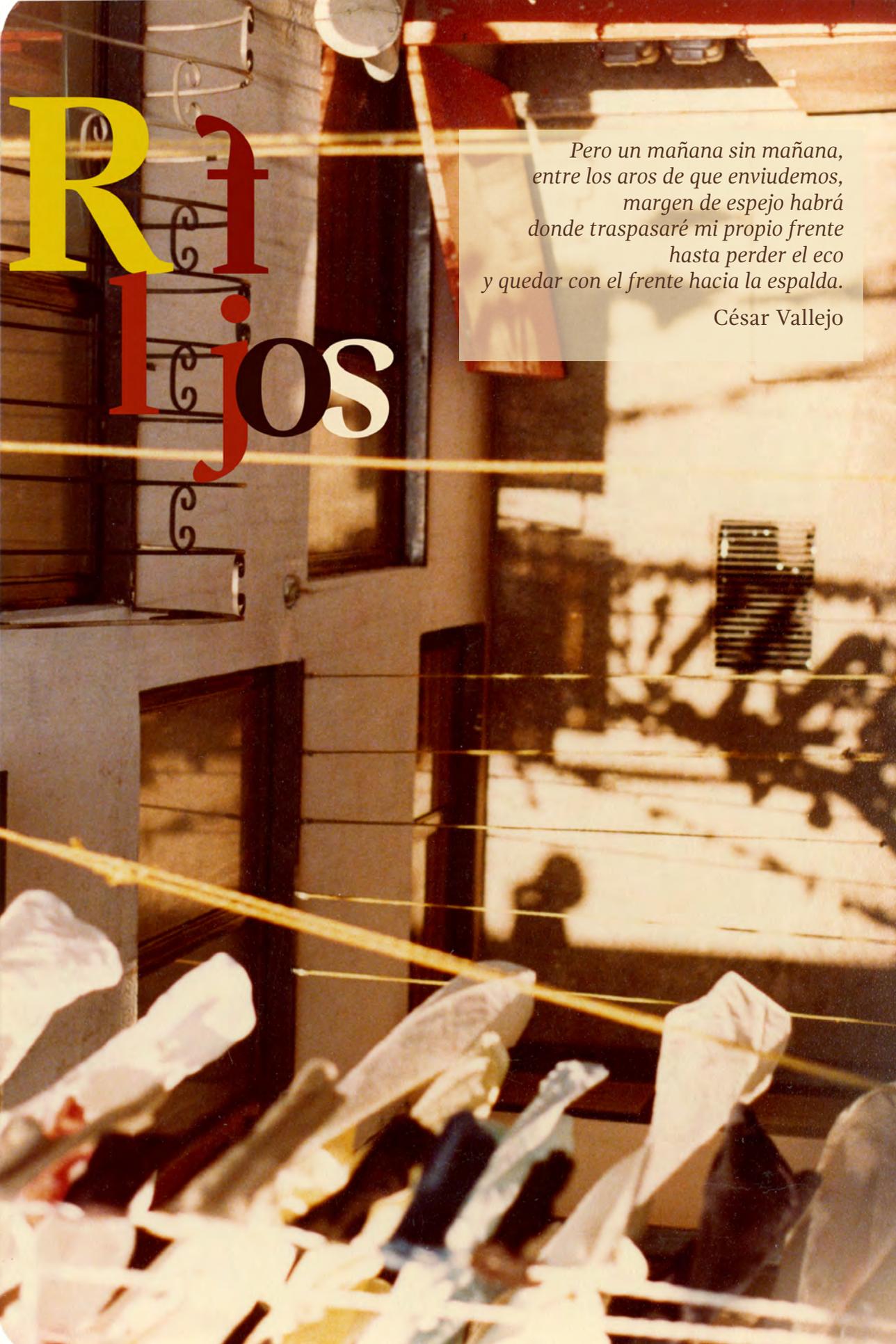


*Cabbage Butter*



*Cabbage Butter*





# R f l j i o s

*Pero un mañana sin mañana,  
entre los aros de que enviudemos,  
margen de espejo habrá  
donde traspasaré mi propio frente  
hasta perder el eco  
y quedar con el frente hacia la espalda.*

César Vallejo

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062

plástica

# Los archivos de la noche, los archivos del nuevo día



→ 10A

→ 11

→ 11A

→ 12

→ 12A

→ 13

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 15A

→ 16

→ 16A

→ 17

→ 17A

→ 18

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 30A

→ 31

→ 31A

→ 32

→ 32A

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062



C L B N C

→ 21

→ 21A

→ 22

→ 22A

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 25A

→ 26

→ 26A

→ 27

→ 27A



**E**n esta edición contamos con la generosidad de dos artistas visuales que asen el tiempo con sus manos. El tiempo se detiene para él en los abismales ramos de monstruos fermentados que habitan en las películas. El tiempo se detiene para ella en la femínea codificación de los rituales y las tareas.

La muestra de Daniel Valdez Puertos detiene lo fílmico: el discurso disruptivo que depende de su transcurrir aprisa se suspende y nos mira desde la transpiración de elementos vivos de los que también el cine está hecho y que viven invisibles y a oscuras en ese mundo de la luz donde “todo” se ve.

Los fragmentos que elegimos del inagotable archivo feminista de Ana Victoria Jiménez, cuidadosamente trabajado por la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana, detenta un discurso que, enfatizado, nos exhibe la dignidad y la belleza, trastocadas en la composición fotográfica, que reinan en la periferia del mundo mujeril.