



# Vivianne Salinas, la visualista introspectiva

La obra con la que también nos hemos recreado en este número, gracias a las prestaciones de la misma artista, ha sido una ventana, otra, a un ambiente de paz. La experiencia que la plástica cruceña nos convida en sus lienzos es la de la experimentación total en torno al sosiego, a la armonía.

Todo lo que ha querido ser esta obra en casi 30 años de consolidarse ha sido transformar objetos, planos, figuras en torno a una libertad sin obstáculos aparentes, una sencillez natural que la única regla sugerente que la atraviesa ha de ser el color.

“Para empezar un cuadro nuevo hago una meditación, hago una conexión conmigo misma, y cuando siento que estoy lista, abro los ojos y me enfrento... Tu cabeza en orden y tu espíritu en paz”, nos secreta en entrevista para *Universidades*. Vivianne, con la franqueza con la que traza ritualmente los cuadros con los que nos ha privilegiado. Y sí.

A continuación reproducimos una breve muestra de lo asentado en una de las varias exposiciones que la artista ha tenido a lo largo de su carrera, que da testimonio de la valía de una obra sin compromisos más allá de un lienzo, el que siempre inicia.

**Vivianne Salinas** opta por el lenguaje de las partes para sublevarse a un todo regido por un orden estático que no acontece ni cambia, solamente es. A través de fragmentos genera recorridos aleatorios, finitos y por sobre todo naturales.

En la sala de los fragmentos del tiempo, la luz se transforma en el objeto dinámico. Un oficioso video de “fotos secuencia”, pintadas a mano y obturadas con lentitud se van diseminando “cuadro a cuadro” sobre la profundidad de seis velos, exponiendo un transcurso guiado solo por la propia inercia ciudadana.

Es aquí donde Salinas produce el artificio: siendo observante y observación, como es aquí también donde la instalación alcanza la máxima permeabilidad con sus temporales hospedados, creándoles conciencia de su condición de parte y de su verdadera pertenencia a un Todo incognoscible.

*Eduardo Baeza Saavedra*

