



Presentación

Para la universidad del presente, el futuro importa. Pensar en los temas históricos de la universidad latinoamericana es un ejercicio de voluntad, pero también de construcción de modelos renovados de gestión del conocimiento y de inscripción social de los universitarios. En este número, damos continuidad a una visión diacrónica de los modos de existencia de nuestras instituciones: la transformación disciplinaria del conocimiento, la nueva organización del trabajo académico y la relación dialógica con la sociedad son preocupaciones del futuro ya presente.

En el *dossier* de este número de *Universidades*, preparado por Hugo Casanova, las aportaciones se suceden en una línea de reflexión que nos indica la pertinencia de preservar y cambiar, proteger y transformar, innovar y descolonizar nuestras universidades. Las colaboraciones de Tomassino y Cano refieren un cambio de paradigma en la vinculación social universitaria, a través de experiencias institucionales; Meneghel y Amaral dan cuenta de las universidades brasileñas que se abren, como alas de conocimiento y cultura, al mundo lusófono y latinoamericano en una nueva forma de inscripción de sus raíces históricas y un nuevo modelo de integración sur-sur, entre América y África; Olivier nos remite a un proceso de largo aliento que se advierte en el cambio de normas contextuales, prácticas reconfiguradas que, siguiendo a Popkewitz, hacen de las universidades lugares estratégicos para cambiar los modelos educativos; Vitarelli, por su parte, en un análisis de escalas de la relación entre Estado, universidad y mercado, nos previene sobre restaurar la racionalidad de la organización del conocimiento universitario frente a la racionalización de modelos socialmente des-contextuados, de allí se sigue el análisis de Silva que toca un nervio crítico del proceso de Boloña: la pérdida de autonomía curricular y tradiciones humanistas en la reconfiguración del modelo europeo de educación superior. Un *dossier* que encamina a una reflexión sustantiva, cercana a las practicas actuales y a la vez dispuesta en un horizonte que exige una participación activa de los universitarios.

Del Archivo Histórico de la UDUAL, las búsquedas de Anahí Aguirre nos remiten a un episodio significativo: la disputa por un modelo universitario que responda a su entorno social, en este caso en El Salvador. Relámpagos de un pasado que está presente y que reclama la mayor atención para el futuro.

En la sección de plástica, dedicada a *Referencias Cruzadas*, un diálogo artístico argen-mex nos muestra la obra de una decena de autores, en diversos ejercicios plásticos y fotográficos, que dan cuenta de una aventura por soportes y texturas diversos sometidos a un lenguaje polisémico, inquietante y desestructurante de la obra artística convencional. Es un respiro a dos pulmones, donde las influencias y convergencias dan razón, también, de lo inmediatamente propio al arte latinoamericano y lo específicamente idiosincrásico a cada producción de imágenes.

Lamentamos concluir con el obituario de colegas que han hecho esta revista, cada uno en su momento y en su escala de esfuerzos: Adolfo Sánchez Rebolledo, quien fuera editor de *Universidades* entre 2006 y 2012, así como Eduardo Remedi, quien impulsaría la nueva época de nuestra revista, con su agudeza crítica, profesionalismo y humor inquebrantable. Ya no están con nosotros, pero dejan su impronta inscrita en las páginas de la revista que tanto les debe. Descansen en paz.

Antonio Ibarra
Director